

# "כשהתחיים רועמים הסרטים מדברים"

## סדרת ערבי קולנוע בנושא זכויות האדם בעתות מלחמה

### מפגש ראשון:

סרייבו - 5.3.08

ערב פתיחה חגיגי – יום רביעי, 5.3.08, בשעה 20:00

20:00 – התכנסות וכבוד קל.

מפגש עם הציתונאית מיכל גרינברג:

תקשורת בעת סכסוכים: מי מוביל את מי?

האם ואיזה תפקיד יש לציתונאים בשמירה על זכויות האדם בעת הסכסוך?

20:45 – הקרנת הסרט 'סרייבו'

### מפגש שני:

צבים יכולים לעוף - 18.3.08

פאנל עם אנשים שעושים.

ערב פוזיטיב בקולנוע נגטיב:

על האפשרויות לפעול למען זכויות אדם

בסכסוכים – בארץ ובצולם.

### מפגש שלישי:

נקם אחת משתי עיני - 14.08

הקרנה בהשתתפות כמאי הסרט, אבי מוגרבי

על מיתוס ההתאבדות בחברה היהודית

ובחברה הפלסטינית, בעבר וכהווה –

ועל המציאות שאנו חיים (ומתים) בה.

בין המיתוס בשירות הצדדים המסוכסכים.

לבין הסכסוך כמשרת המיתוס.

#### סרייבו

אנגליה/ארה"ב, 1997, 103 דקות.

אנגלית/קרואטית עם תרגום לעברית, דרמת מלחמה.

כמאי: מייקל ווינטרבוטום.

שחקנים: סטפן דילן, וודי הרלסון, מאריסה טומי.

אמירה נוסבקי, קרי פוקס, גורן ויסג'ק, ג'יימס נשביט.

"סרייבו" מבוסס על הספר "סיפורה של נטאשה"

מאת מייקל ניקולסון, אשר עבד בסרייבו הנצורה

ככתב רשת שידור בריטית באביב 1992. ציתונאי בריטי,

מזועזע ממראות מלחמת האחים האכזרית, מחליט להבריח

ילדה בוסנית יתומה לביתו באנגליה דרך מחסומים סרביים.

וינטרבוטום מביים בסגנון כמו-דוקומנטרי ומדגיש את הכנליות

של החיים בתוך מרחץ הדמים שכזה. הסרט משלב

המון הומור שחור וסצנות דוקומנטריות מאותם הימים.

#### נקם אחת משתי עיני

ישראל/צרפת, 2005, 100 דקות.

עברית/ערבית/אנגלית עם תרגום לעברית, תעודי.

כמאי: מוגרבי אבי.

שיטוט בין שלוש זירות בישראל בעיצומה של אינתיפדת

אל אקצה: הפרקטיקה של פולחן מצדה, שהומצא מחדש

בראשית שנות הארבעים ושולב בשיח הציוני המוביל.

הוויית הדיכוי והמצור של העם הפלסטיני בשטחים הכבושים.

והפולחן הדתי והחילוני הנמשך של שמשון הוא "שמשון הגיבור"

מקומות, זמנים והוויית ממשיים חודרים זה אל זה ומשתלבים

זה בזה ומציגים את תמונת המציאות הישראלית כפי שהיא:

מסוכסכת, אלימה, מתאבדת.

#### צבים יכולים לעוף

צרפת, 2004, 98 דקות, כורדית עם תרגום לעברית.

דרמת מלחמה, בימוי: באהמן גובאדי.

שחקנים: סורן איברהים, אבאז לאטיף, סאדם חוסיין פייסל.

הירש פייסל ראהמן, עבדול ראהמן קארים, אג'יל זיבארי.

נער כורדי מתקין צלחות לוויין אצל כל מי שרוצה לצפות

בנפילתו של סאדאם חוסיין, לאחר מכן מארגן את הילדים

שיוצאים לפנות את המקשים שהונחו שם על ידי משטרו של

הדיקטטור בניסיון לכתר את הכפר המרדני. הדרמה הצצובה

הזו של באהאמן גובאדי (Time for drunken horses), נכתבה

על ידו בעקבות שהייה ארוכה בקרב המקומיים, ומגוללת את

חוויות המלחמה בעידן הטכנולוגיה המתקדמת והתקשורת

הגלובלית. זוכה שני פרסים בברלין ושניים בסאן סבסטיאן.

