



# המדריך המלא לתיעוד הפגנות

כל מה שצריך לדעת על תיעוד כראיה משפטית  
ועל צילום לשינוי חברתי



# המדריך לתיעוד הפגנות

## כתיבה:

ספיר סלוצקר עמראן, האגודה לזכויות האזרח  
אורן זיו, אקטיביסטילס  
קרן מנור, אקטיביסטילס

## ייעוץ משפטי:

עו"ד אבנר פינצ'וק, האגודה לזכויות האזרח

## עריכה:

טל דהן, האגודה לזכויות האזרח

## עיצוב:

ליטל ביטון

## תצלום כריכה:

אקטיביסטילס

## תודות:

שירה לבנה, עו"ד שרונה אליהו חי, שירלי נדב, אורלי פלד

החוברת הופקה בתמיכת הקרן החדשה לישראל



האגודה לזכויות האזרח בישראל  
جمعية حقوق المواطن في إسرائيل  
The Association for Civil Rights in Israel



שפיל  
Shatil  
הקרן החדשה לישראל

# תוכן העניינים

5

מבוא

7

תיעוד אפקטיבי של הפגנות ואירועי מחאה – למה זה חשוב?

8

לפני שיוצאים לשטח

8

בחירת הכלים הנכונים ודגשים טכניים

8

מודעות לזכויות ולסיכונים

9

הגעה לשטח והכנות לצילום

9

הערכת מצב עם ההגעה לשטח

9

מה השימוש שתמצו לעשות בחומר?

10

במהלך האירוע

10

שיקולים בבחירת המיקום

10

עבודה בצוות

10

מה לצלם

11

טיפים לצילום נכון

12

צילום אירוע חריג

12

ראיונות

13

בסוף האירוע

14

עקרונות בסיסיים לצילום

14

אור

14

גדלים של שוטים

16

תנועות מצלמה

16

זום

17

זוויות צילום

18

צילום תוך כדי ריצה, הליכה או בריחה

18

צילום בסמארטפון

20

אחרי הצילום – ארכיון

22

עריכת וידאו בסיסית

24

אפליקציות וקישורים שימושיים

25

צילום בהפגנות – שאלות ותשובות

28

מיני-זכותון למפגינה

30

מי אנחנו

הרחוב הישראלי תוסס. קבוצות הנאבקות על דמותה של החברה בישראל ועל עתידה יוצאות לעתים קרובות לכיכרות, לרחובות ולשדרות הערים והכפרים על מנת להשמיע את קולן ולנסות להשפיע על סדר היום. המדריך שלפניכן נועד לתת כלים מתחום הצילום והתיעוד, במטרה להבטיח שזכות ההפגנה והמחאה תישמר כזכות יסוד של כל מי שבוחרת למחות בדרך לגיטימית על מכלול הסוגיות החברתיות והפוליטיות, כחלק מהזכות לחופש הביטוי.

החוברת היא תוצר של סדנאות צילום לתיעוד הפגנות ואירועי מחאה, המתקיימות במסגרת פרויקט "דוקורייטס". הסדנאות, המתקיימות ברחבי הארץ, כוללת שלושה מפגשים ותרגול עצמאי בשטח. המשתתפות לומדות דגשים ("עשי ואל תעשי") לתיעוד בכלל ובהפגנות ובאירועי מחאה בפרט, לעריכת וידאו ולצילום במצלמות וידאו, במצלמות אקסטרים ובמצלמות סמארטפון. בסדנה מועברת גם הדרכה משפטית על סוגיות רלבנטיות: זכויות מפגינים לפני ההפגנה ובמהלכה; סמכויות המשטרה לפני ההפגנה ובמהלכה; פיזור הפגנות; מעצר ועיכוב מפגינים; שימוש בכוח מצד שוטרים ומצד מפגינים; ועוד. את הסדנאות מעבירים קרן מנור ואורן זיו - צלמים ועורכים מקצועיים, חברים בקולקטיב הצילום "אקטיביסטילס" (קולקטיב של צלמים וצלמים המאוגד סביב הרעיון שצילום הוא כלי לשינוי פוליטי וחברתי, ומתמחה בתיעוד הפגנות ואירועי מחאה). הסדנאות בשיתוף קמפוס שתיל.

*החוברת מנוסחת בלשון נקבה אבל פונה לכולן ולכולם.*

**במסגרת פרויקט דוקורייטס** מופעל מוקד פניות בכל הקשור להפרות חופש הביטוי והמחאה, מוזמנות לפנות במייל: [docorights@acri.org.il](mailto:docorights@acri.org.il) או להתקשר לקו החם: 052-8606023. אפשר גם לפנות בבירורים על הסדנאות, לשאלת ציוד צילום ולקבלת מיני-זכותונים מודפסים לקבוצות מחאה. עוד על פרויקט דוקורייטס ראו בעמ' 30.

# תיעוד אפקטיבי של הפגנות ואירועי מחאה

## למה זה חשוב?

תיעוד נכון הוא כלי רב עוצמה במאבקים חברתיים. הוא מאפשר להציג את המאבק באופן אפקטיבי יותר לציבור הרחב, וכך להשפיע על סדר היום הציבורי ולשנות מדיניות. באמצעות צילומי וידאו טובים אפשר למשל ליצור סרטון שיופץ ברשתות החברתיות או להציע דיווח עצמאי לתקשורת.

תיעוד נכון חשוב במיוחד במקרים של הפרת זכויות, כגון אלימות משטרתית, מעצרים וניסיונות לפגוע בחופש הביטוי והמחאה של מפגינים. הצילומים יכולים לשמש כראיה בהליכים משפטיים, בהגשת תלונות למחלקה לחקירת שוטרים (מח"ש) ובתביעות נזיקיות ופליליות. כך למשל, פורסם לאחרונה באתר "פסקדין" כי אדם שנעצר במהלך הפגנה נגד הריסת בתים במאחז חוות גלעד זוכה מעברות של איומים והעלבת עובד ציבור, לאחר שסרטון שצילם אחד הנוכחים במקום הוכיח את חפותו והראה כי דווקא השוטר השתמש כלפיו באלימות לא מוצדקת.

לכאורה, היום מאוד פשוט לתעד מאבקים: לכל אחת מאיתנו יש סמארטפון עם מצלמה מצוינת, וכשמשהו קורה פשוט שולפים ומצלמים. אבל לעתים קרובות נכונה לפעילים אכזבה כשחומרים שצילמו מתגלים כחסרי ערך: כך למשל, ניסיון לעניין כלי תקשורת ממסדיים או עצמאיים בתיעוד לא מצליח בשל איכות הצילום, או מקרים של אלימות משטרתית במהלך הפגנה מתועדים, אבל אי אפשר להשתמש בתוצרים בשל אי יציבות המצלמה, צילום מרחוק או מעורבות פעילה של הצלמת.

מטרתה של חוברת זו לספק עקרונות בסיסיים וטיפים שיאפשרו לכן ללמוד איך לתעד הפגנות ואירועי מחאה באופן נכון, יעיל, מדויק ואיכותי. בסופה תוכלו למצוא גם מידע תמציתי על הזכות להפגין ועל זכויות בהקשר של תיעוד והפצה של חומר מצולם.

# לפני שיוצאים לשטח

## בחירת הכלים הנכונים ודגשים טכניים:



בידקו שהתאריך והשעה במצלמה נכונים.



ודאו שכרטיס הזיכרון ריק או שיש בו מקום לצילום סרטונים נוספים, והביאו איתכן כרטיס חלופי.



ודאו שהמצלמה טעונה. אם יש לכן - קחו סוללה חלופית וודאו שהיא טעונה.



קחו רק את סוג הצילוד הדרוש לתיעד האירוע. לדוגמה, אם בכוונתכן לתעד צעדה, לא כדאי להביא אתכן חצובה המיועדת לצילום סטטי.

**כלל ברזל לצילום בצעדה:** אם אי אפשר לרוץ עם הצילוד - אל תביאו אותו. הכירו את הצילוד ותרגלו את השימוש בו עוד לפני שמתחיל האירוע.

התאימו את הצילוד, את תיק הנשיאה ואת הלבוש לתנאי מזג האוויר, כך שתוכלו להתנייד בנוחות ולשמור על הצילוד במהלך האירוע.

## מודעות לזכויות ולסיכונים:

### העריכו את הסיכונים לעצמכן ולמצולמות:

- חשוב להבין כי אף על פי שלכאורה הצלמת מציבה את עצמה מחוץ לסיטואציה על מנת לתעד אותה, כאשר מדובר באירוע מחאה או כל אירוע בעל פוטנציאל נפיץ הצלמת יכולה להפוך למטרה עקב הניסיון שלה לתעד את המתרחש.
- חשוב לדעת כי למשטרה יש סמכות לדרוש מכן להעמיד לרשותה את החומר שאתן מצלמות, ובמקרים מסוימים הדבר עלול לפגוע במצלמות.



**למדו על זכויותיכן כמפגינות וכמתעדות** (מידע על קצה המזלג תוכלו למצוא בעמודים האחרונים של חוברת זו).

# הגעה לשטח והכנות לצילום

## הערכת מצב עם ההגעה לשטח

דברו עם מארגנות האירוע ונסו לברר כמה שיותר פרטים שיוכלו להכין אתכן טוב יותר לתיעד בזמן האירוע. במיוחד כדאי להבין:

- האם ידוע מראש מסלול הצעדה וכיצד היא תתנהל?
- האם יש דרכים שצפויות להיחסם על ידי המשטרה?
- האם יש כוחות משטרה, ואם כן - היכן הם ממוקמים? האם יש אמצעים לפיזור הפגנות, כמו כלי רכב המתזים זרמי מים ופרשי משטרה?
- האם תתקיים הפגנת נגד (הפגנה נגד אירוע המחאה שהגעתן לתעד)?

## דוגמאות:

בתיעד פינויים מבתים: אילו בתים מועדים לפינוי, איפה צפויה התנגדות, מאיזה כיוון יכנסו השוטרים לבתים, איפה יש עוד צלמות.

בתיעד צעדת מחאה: לאיזה כיוון יצעדו המפגינות, היכן תוכלו למקם את עצמכן לאורך הדרך, היכן יש עמדות גבוהות שיאפשרו את תיעוד הצעדה ממבט עליו.



**הבטיחות שלך הכי חשובה! העריכו את הסיכונים לעצמכן ולמצולמות.**

## מה השימוש שתמצו לעשות בחומר?

מומלץ להקדיש זמן לפני שהאירוע מתחיל כדי להבין מה המטרה שלכן בתיעד האירוע הספציפי הזה. לדוגמה, האם חשוב לכן לתעד הפרות של חובש הביטוי והמחאה או של אלימות משטרתית (אם יש חשש לכן)? ליצור כתבת וידאו? לערוך סרטון לקידום המאבק או סרטון הזמנה להפגנות הבאות? וכו'. הגדרת המטרה תסייע לכן לתכנן מראש אילו סוגי חומרים תרצו לאסוף במהלך האירוע. לדוגמה, האם כדאי שתראיינו עוברות אורח או מפגינות על האירוע; האם כדאי שתתמקמו לצילום בלב ההתרחשות, מחוצה לה או שני הדברים לסירוגין; האם חשוב לכן שיהיה תיעוד של האווירה הכללית, שימחיש את אופי האירוע, או שההתמקדות תהיה באדם ספציפי או באירוע ספציפי, כמו נאום, מיצג, מעצר או אלימות משטרתית.

## שיקולים בבחירת המיקום:

- מאיפה אפשר לקבל את הצילום האפקטיבי ביותר ביחס לסיטואציה המתרחשת?
- באיזה מיקום אהיה הכי בטוחה?
- איפה יפריעו לי הכי פחות לצלם?

## עבודה בצוות

במידת האפשר, כדאי לצלם עם עוד שותפה או מספר שותפות שיוכלו לשמור עליכן כשתצלמו, להדריך אתכן, להיות ערניות לסביבה ולפקוח עין לגבי סיטואציות נוספות.

עבודה בצוות תאפשר לכן גם לחלק מטלות בין הצלמות. למשל, צלמת אחת אחראית על צילום מרחוק, שניה על צילום מתוך ההתרחשות ושלישית על ראיונות. או למשל, צלמת אחת אחראית על תיעוד מעצרים והתרחשויות אלימות, והשנייה אחראית על תיעוד כללי של האירוע. חשוב כמובן לשמור על תקשורת ביניכן במהלך האירוע, כדי להחליט אם יש צורך בשינוי המשימות שהוחלט עליהן או בהחלפה בין התפקידים.

## מה לצלם

- חשוב לכלול צילומים רחבים הקולטים את ההתרחשות הכללית, וגם צילומים המתמקדים באנשים, שלטים ואינטראקציות מקומיות.
- צלמו פרטים שונים של ההתרחשויות כמו שלטים, נאומים, התקהלויות, הפגנת נגד, הצבת אמצעים לפיזור הפגנה בסמוך למפגינות וכו'.
- כדי להבין את מיקום הסיטואציה המתועדת - צלמו שלטי רחוב, שלטים של חנויות, תחנות אוטובוס וכו'.
- צלמו צלמים משטרתיים וצלמים נוספים בהפגנה, גם אם הם עוברי אורח או מפגינות אחרות שמתועדות באמצעות מצלמה או סמארטפון. ייתכן ומידע זה יהיה חשוב מאוד להליכים משפטיים בהמשך.
- כדאי לצלם עדה או משתתפת בהפגנה כדי שישבירו למצלמה את הרקע לאירוע המחאה ואת הסיטואציה שתיעדתן (למשל מעצר או אלימות משטרתית).
- אם נתקלתן בהפעלת אלימות מצד המשטרה, רצוי לתעד את תגי השם של השוטרים שהפעילו אלימות על מנת שאפשר יהיה להתלונן למח"ש.

## טיפים לצילום נכון

- החזיקו את המצלמה בשתי הידיים, הצמידו מרפקים, ברכיים מכופפות. כדי להגביר יציבות נסו להישען על חפץ יציב שנמצא בסביבה, כמו תמרוך, קיר, מכונית, מעקה וכו'.
- כדאי להשתמש במונופוד שיכול לייצב את הצילום, מאפשר לצלם כמה זוויות, ואפשר להרים אותו מעל הקהל וכך לקבל זווית צילום עילית.
- חשוב - היו סבלניות: אל תניפו את המצלמה במהירות מצד לצד. נסו לצלם כל סיטואציה במשך 10 שניות לפחות לפני שתזיזו את המצלמה, ורק לאחר מכן המשיכו בצילום. מה שנראה לכן כתנועה איטית במיוחד ייקלט במצלמה כתנועה חלקה וברורה.
- זום מרחוק יכול ליצור תמונה מטושטשת - נסו להתקרב לסיטואציה במידת האפשר. אם אין ברירה אלא לעמוד מרחוק ולעשות זום השתדלו לעשות אותו באופן איטי ככל האפשר. לחלופין אם קורה משהו שמצריך התמקדות מיידית, עשו זום מהיר והחזיקו את המצלמה יציבה למספר שניות עד שהפוקוס יתמקד.
- שלבו בין סוגי שוטרים שונים על מנת לתת מבט רחב ומפורט ככל האפשר על האירוע.
- הקפידו על איכות הסאונד. אם חשוב לכן לתעד דברים שנאמרים - התקברו לסיטואציה וצלמו מקרוב את המשוחחים. חשוב לזכור שהמיקרופון הקיים במצלמה או בסמארטפון קולט רק את הצלילים בקרבתו - לסאונד איכותי גם מרחוק יש צורך בציוד נוסף.
- זכרו שמרגע שהתחלתן לצלם כל הסיטואציה מוקלטת, כולל רעשי הרקע, ולכן גם השיחות שלכן בטלפון או עם אנשים בזמן הצילום מתועדות ומוקלטות במצלמה.
- בסיטואציות רגישות, כדאי להגן על זהות המפגינות על ידי צילומן מאחור.

להרחבה ראו בהמשך החוברת מידע בסיסי על עקרונות הצילום:  
אור, שוטרים, זוויות ועוד.



## צילום אירוע חריג

**דוגמאות לאירוע חריג:** פציעה, מעצר, אלימות משטרתית, אלימות מצד קבוצה מתנגדת למאבק, התנכלויות והפרעות לצלמות אחרות בשטח, שימוש באמצעים לפיזור הפגנות, הטרדה מינית במהלך אירוע המחאה.

### אם אתן עדות לאירוע חריג:

- שמרו על הבטיחות שלכן בתוך הסיטואציה. אם הצילום מסכן אתכן, נסו לצלם בצורה מוסווית או רק להקליט סאונד. לעיתים סאונד בלבד יהווה ראייה מספקת.
- בחרו מיקום שיאפשר לכן לצלם את הסיטואציה ללא הפרעה או עם הפרעה מועטה. אם ישנן עוד צלמות, במיוחד כאלה עם תאורה, נסו לעמוד לידם.
- נסו לצלם את הסיטואציה בצורה הכי רציפה שאתן יכולות, כך שניתן יהיה להבין כמה שיותר פרטים על האירוע ועל האנשים המצולמים בו.
- המשיכו תמיד להקליט - ככל האפשר, אל תפסיקו את הצילום מרגע שהתחיל האירוע עד הרגע שהסתיים, גם אם אתן צריכות לשנות מיקום, נגרמה הפרעה בזמן הצילום או מנסים למנוע מכן לצלם. צילום רציף כשהסאונד פועל יכול להיות אפקטיבי גם אם איכות הווידאו לא טובה.
- אם הרחיקו אתכן, נסו לעמוד במיקום גבוה.
- חשבו אילו פרטים יעזרו לכן להסביר את הסיטואציה לאחר מכן ולשמש כראיה בסרטון, כמו תגי שם, מספרי רכבים, נשקים, פציעות. נסו לצלם קלוז אפ וגם לונג שוט.
- אם הגעתן למקום לאחר שהאירוע הסתיים, נסו לצלם כמה שיותר פרטים שיהוו ראיות למה שהתרחש. כמו כן צלמו עדויות מאנשים שהיו עדים למתרחש ויסבירו את הסיטואציה. בקשו מהעדות להגיד את שמן למצלמה ורשמו פרטים מזהים שלהן, כמו מספר טלפון וכתובת מייל, כדי שעורכות דין יוכלו להיעזר בעדותן במידת הצורך.

## ראיונות

### לפני שתתחילו בהקלטת הראיון:

- חשוב להסביר למרואיינות מי אתן ומה מטרת הווידאו.
- אם אתן מתכננות להפיץ את הווידאו לאחר מכן, ספרו על כך למרואיינות וקבלו את הסכמתן לכך. כך תוכלו לרכוש את אמונן ולהבטיח שהן מסכימות להפצת הסרטון. אם אפשר, נסו לקבל הסכמה מצולמת או בכתב.
- שאלו את המרואיינות לשמן ואיך היו רוצות להיות מוצגות בסרטון (שם מלא,

גיל, השתייכות לקבוצת מחאה, עיר מגורים, עיסוק).

- אם קיים חשש שהמרואיין או המרואיינת יהיו בסיכון - דאגו לטשטש את פניה, צלמו רק את הידיים או צלמו את המרואיינת כשגבה מופנה למצלמה. זכרו: אם יש ספק, אין ספק. אם אין אפשרות להסוות את זהותה של המרואיינת עדיף לא לצלם אותה בכלל מאשר לסכן אותה.

## בזמן הצילום

- צלמו את הריאיון במקום שקט עד כמה שאפשר.
- שימו לב שהמצלמה בגובה העיניים של המרואיינת.
- צלמו את המרואיינת מהחזה או מהכתפיים, וודאו שנשאר מקום בצדדים להבין את המיקום ואת הרקע לסיטואציה.
- ודאו שפניה של המרואיינת נמצאים במסגרת התמונה בזמן שהיא מדברת.
- אם אתם מצלמים בחוץ, עמדו עד כמה שאפשר קרוב למרואיינת כדי שיהיה אפשר לשמוע את דבריה בבירור.

## בסוף האירוע

- נסו לצלם עדויות מאנשים במקום על הסיטואציה.
- נסו לצלם פרטים שיכולים לשמש כראיות למה שקרה באירוע - נזק לרכוש, פציעות, דם, תחמושת וכו'.
- אם צילמתן משהו חשוב - הוציאו את כרטיס הזיכרון, ובמידת הצורך העבירו למישהי אחרת כדי שלא תהיה סכנה לתיעוד.
- אם מישהי מבקשת מכן את החומרים - תמיד בררו מי מבקשת את החומרים ורשמו את שמה. כדאי לוודא ב-100% במי מדובר, לקבל על כך אסמכתא ולעולם לא להעביר חומרים מקוריים (כרטיס, קלטת) לפני גיבוי ובטרם צפיתן בהם.



# עקרונות בסיסיים לצילום

אור



אור הוא אחד האלמנטים החשובים ליצירת תיעוד אפקטיבי.

אם אתן מצלמות באור יום:

נסו להבין מאיזה כיוון מגיע מקור האור וכיצד הוא משפיע על האובייקטים המצולמים. לדוגמה: אור אחורי (מגיע מאחורי הדמויות המצולמות לכיוון המצלמה) - הדמויות המצולמות יופיעו כצלליות. ראו תמונה 1

אור צדדי - שימו לב מהם החלקים המוארים בצילום ומהם החלקים הנמצאים בצל. מקמו את עצמכן בצורה שתשיג תיעוד אפקטיבי התואם את מטרותיכן. ראו תמונה 2

אם הצילום נעשה בחושך:

נסו למצוא מקורות אור חלופיים (פנסים של צלמי תקשורת, פנסים של שוטרים, פנסים מפלאפונים). ראו תמונה 3

גדלים של שוטים



תיעוד אפקטיבי של האירוע יושלם בין סוגי השוטים השונים.

כאשר תרצו לערוך סרטון, סוגים שונים של שוטים יאפשרו לכן לספר סיפור בהיר וברור בצורה מעניינת מבחינה ויזואלית. כאשר כל סוגי השוטים זהים התיעוד חד גוני ומספק פחות מידע ועניין, ונוצר קושי לעשות בו שימוש אפקטיבי. כמו כן, סוגים שונים של שוטים מספקים תמונה כוללת יותר של המתרחש בשטח, ומאפשרים עריכה מקצועית יותר של החומרים לאחר מכן.

**לונג שוט (Long shot):** נותן מבט רחב על הסיטואציה. סוג זה של שוט מאפשר הכי הרבה מידע על הסיטואציה - המיקום, כמות האנשים, הכוחות הפועלים והדינמיקה ביניהם. ראו תמונה 4

**מדיום שוט (Medium shot):** צילום של מחצית מהגוף, החל מקו המותניים. נותן מידע על הפרטים והדמויות. מאפשר לראות מה קורה בסיטואציה ומי מעורב בה. ראו תמונה 5

**קלוז אפ:** צילום מקרוב של דמות או של אובייקט. ממקד את העין בפרטים כגון שלט, פנים, כלי נשק, תג שם, פציעה וכו'. ראו תמונה 6



תמונה 2



תמונה 1



תמונה 4



תמונה 3



תמונה 6



תמונה 5

**Headroom - צילום אנשים:** בצילום אנשים, במיוחד בראיון, יש להשאיר בין קצה הראש המצולם לבין הגבול העליון של הפריים מרווח של 10%-20% מהפריים. נכון - ראו תמונה 7, לא נכון - ראו תמונה 8

**Speaking room:** בצילום אדם מדבר, נשאיר מרווח בפריים לכיוון שאליו האדם פונה. נכון - ראו תמונה 9, לא נכון - ראו תמונה 10

- אם באפשרותך להתקרב פיזית לסיטואציה, הדבר עדיף על צילום בזום, במיוחד בלילה ובמצבים חשוכים. פשוט לכו עם המצלמה בצורה יציבה ככל האפשר והתקרבו לסיטואציה.

**:Pan**

תנועת מצלמה מימין לשמאל או משמאל לימין על מנת לסקור את המרחב. השתמשו בתנועה זו כשאתן רוצות לתת סקירה רוחבית של האירוע.

לדוגמה: צילום קהל, צילום חסימה של כביש, שורת מפגינות מחזיקות ידיים.

**:Tilt**

תנועת מצלמה מלמעלה למטה או מלמטה למעלה. השתמשו בתנועה זו על מנת לתת סקירה אנכית של סיטואציה או של אובייקט.

לדוגמה: צילום של אנשים מביטים מגגות על ההפגנה ואז ירידה של המצלמה לצילום ההפגנה עצמה.

**חשוב:** בתנועת Pan ובתנועת Tilt חשוב להקפיד על תנועה יציבה ואיטית.

**זוויות צילום**



**צילום ממקום גבוה:** נותן מבט-על על הסיטואציה ומאפשר בדרך כלל להבין את המיקום, את כמות האנשים ואת ההתרחשות. צילום מלמעלה בדרך כלל מבודד את הצלמת מהסיטואציה המתועדת, ועשוי ליצור אצל הצופה את התחושה של מבט מבחוץ. ראו תמונה 11

בצילום בסיטואציות סוערות, צילום מלמעלה בדרך כלל יאפשר לצלמת לתעד ללא הפרעה ולזהות אירועים שונים במרחב, דבר שיכול להקל על תיעוד אפקטיבי.

**צילום מגובה ההתרחשות:** זהו צילום מתוך האירוע. נקודת המבט של הצלמת זהה לזו של המשתתפות. צילום מגובה התרחשות נותן לצופה הרגשה שהיא חלק מהסיטואציה, ומאפשר לצלמת ליצור אינטראקציות עם הקהל, לשאול שאלות ולתעד מתוך ההפגנה או האירוע. ראו תמונה 12

יש לקחת בחשבון שבחירה במיקום זה מעמידה את הצלמת באותם סיכונים שלהם חשופות יתר המפגינות, ולא מאפשר מבט-על על ההתרחשות אלא רק מתוך הסיטואציה עצמה.



תמונה 8



תמונה 7



תמונה 10



תמונה 9

**תנועות מצלמה**



כל תנועות המצלמה צריכות להיות בצורה איטית וחלקה ככל האפשר.

**זום:**

**זום-אין - מהכלל אל הפרט:** תנועה של העדשה מצילום במצב W (רחב / wide) לצילום במצב T (צר / tele). כלומר, נקודת המבט על הסיטואציה משתנה ממבט כללי למבט ממוקד.

**זום-אאוט - מהפרט אל הכלל:** תנועה של העדשה מצילום במצב T (צר / tele) לצילום במצב W (רחב / wide). כלומר, נקודת המבט על הסיטואציה משתנה ממבט ממוקד למבט כללי.

**דגשים כללים לזום:**

- השתדלו לא לבצע זום-אין-זום-אאוט במהירות ובבת אחת.
- כשמתמשים במצב T (צר / tele) הצילום נהיה פחות יציב. אם אתן משתמשות בזום, היעזרו בחצובה או בהנחת המצלמה על עצם יציב במידת האפשר (מעקה, שולחן, כלי רכב וכו').

- בטלפון סלולרי הזום הוא דיגיטלי, כך ששימוש בו מוריד משמעותית את איכות הציילום. אין להשתמש בזום של הסמארטפון אלא בלידת ברירה, כשאי אפשר להתקרב פיזית לסיטואציה זוהי הדרך היחידה לתעד אותה. תמיד עדיף להתקרב למה שאתן רוצות לצלם.
- בציילום במצב של פלאש, האור פוגע בעצם הכי קרוב וחוזר למצלמה. שימו לב לדברים בהירים שמחזירים הרבה אור. הפלאש אפקטיבי למרחק של מטר עד מטר וחצי, וכך גם תאורת הסמארטפון. הפלאש או הפנס יאירו את האלמנטים הקרובים למצלמה, בעוד הרקע יהיה חשוך.
- גם איכות הסאונד בסמארטפון נמוכה בהרבה מזו שתתקבל מציילום במצלמת וידאו. לכן, אם חשוב לכן להקליט את הסאונד או את הדברים הנאמרים, התקרב לסיטואציה. היו מודעות לרעשי רקע.
- כמו בציילום במצלמת וידאו, אל תבצעו תנועות מהירות עם הסמארטפון, וצלמו לפחות 10 שניות בכל קטע.



תמונה 12



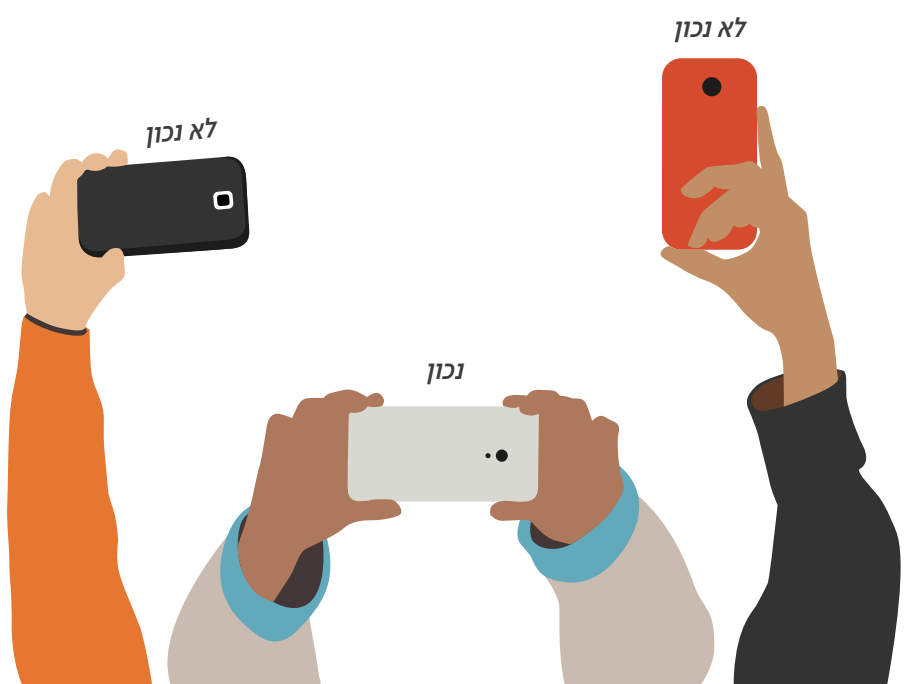
תמונה 11

### ציילום תוך כדי ריצה, הליכה או ברירה

- אם אפשר, כדאי להיעזר באדם נוסף שיכוון אתכם וישים לב אם יש מכשולים בדרככם.
- שמרו על מרחק קבוע ככל האפשר ביניכם לבין המצלמות - זוזו בקצב של מי שאתן מתעדות.
- גם כשאתן במצב של ברירה, נסו לחשוב לאיזה כיוון העדשה מופנית כדי לתפוס לפחות חלק מהסיטואציה.

### ציילום בסמארטפון

- לפני היציאה לשטח, בדקו שהסוללה מלאה ושיש מקום בזיכרון. הסוללה ומקום האחסון בסמארטפון הרבה יותר מוגבלים מאשר במצלמת וידאו רגילה. לכן כדאי להביא מטען חיצוני, ובמכשירי אנדרואיד - לחבר כרטיס זיכרון ולהגדיר את המצלמה שתצלם על כרטיס הזיכרון.
- השתמשו בציילום מסמארטפון כאשר אתן רוצות לא להתבלט כצלמות. לפעמים מצלמה רגילה מושכת יותר תשומת לב או התנגדות לציילום, בעוד שציילום בטלפון סלולרי נטמע יותר במרחב.
- הקפידו תמיד לצלם צילום רוחבי. צילום לגובה מקשה על העריכה ולא מאפשר תיעוד רחב של הסיטואציה. החזיקו את הטלפון בשתי הידיים על מנת לשמור אותו כמה שיותר יציב.



## אחרי הצילום – ארכיון



צפו בחומרים, ובמקרה הצורך בידקו אם אפשר להעביר אותם לעורכות הדין של העצורות ולפרויקט דוקוריטס.  
**חשוב:** גם חומר שצולם מטושטש או מכיל רק סאונד יכול לשמש אחר כך לסיוע משפטי.



הטעינו סוללות.



העתיקו את החומרים לתיקייה במחשב וודאו שאכן החומר עבר.  
קראו לתיקייה בשם שציין את תאריך הצילום, את האירוע המצולם ואת המיקום: yyyyymmdd שם האירוע מיקום.  
לדוגמה: 20151012 הפגנת גז תל אביב.



רוקנו כרטיסי זיכרון.

### הפצה ברשתות החברתיות ובכלי תקשורת

לפני ההפגנה:

- רצוי ליצור קשר עם מארגניה ולהציג עצמכן בפני צוות התקשורת שמלווה את המחאה על מנת שיוכלו לסייע בהעלאת החומרים בזמן אמת לכלי התקשורת השונים ובהעלאה לרשתות החברתיות.

בזמן ההפגנה ובסיומה:

- לפני העלאת כל סרטון לרשתות החברתיות או שליחת סרטון לתקשורת – צפו בסרטון בשלמותו לפחות פעם אחת כדי להחליט האם אכן כדאי לפרסם אותו ללא התייעצות משפטית.
- אם ברצונכן להעביר סרטון לתקשורת, תמיד שמרו אצלכן את העותק המקורי בתור כרטיס זיכרון או קובץ שמור במחשב.

### העלאת סרטון לרשתות החברתיות:

- בהעלאת וידאו לפטפורמה אינטרנטית, רצוי לרשום כותרת קצרה שכוללת את תאריך האירוע, המיקום הספציפי, עיר, ארץ. כללו בכותרת זו גם שורה על המתואר בסרטון.
- תיאור הוידאו: כתבו תקציר של הוידאו והוסיפו רקע לאירוע, מה היה לפני ואחרי האירוע המצולם וכל פרט רלוונטי אחר שיסביר יותר טוב את הסיטואציה המתוארת.
- אזהרת טריגר – אם הסרטון מציג אלימות קשה או דבר מה מטריד – ציינו בתיאור הסרטון. לדוגמה: "אזהרת טריגר – סרטון זה מכיל אלימות קשה".
- שמרו תמיד את הסרטון המקורי וארכבו אותו כך שתוכלו למצוא אותו בזריזות. אל תסתמכו על כך שהסרטון יישמר ברשתות החברתיות, כיוון שבכל רגע נתון ומכל סיבה הן יכולות להוריד אותו מהרשת.

ראו בהמשך החוברת מידע בסיסי על עריכת וידאו.



תוכנת העריכה Windows Movie Maker הופכת את מלאכת עריכת הווידאו לפעולה פשוטה, שכל אחת יכולה לעשות. התוכנה החינמית מותקנת במערכות ההפעלה של Windows וניתנת גם להורדה. התוכנה מאפשרת לייבא קבצי וידאו מספריית המדיה שבמחשב או ממכשירים חיצוניים ולהתחיל מיד בעריכה.

## שלבים בעריכה בתוכנת Windows Movie Maker :

1. פתחו "פרוייקט חדש" על ידי בחירה ב-New Project בתפריט הראשי.

### 2. העברת החומרים לתוכנת העריכה:

- לחצו על סימניית Home בראש התוכנה.
- בחרו Add videos and photos.
- כשייפתח חלון הקבצים, עברו לתיקייה במחשב שבה נמצאים קטעי הווידאו והתמונות שברצונך לערוך (אפשר לסמן כמה קטעים ביחד) ולחצו על Open.
- בחלון התוכנה יופיעו קטעי הווידאו שהעליתן.

### 3. עריכה בסיסית:

- לחצו על סימניית Edit בראש התוכנה.
- צפו בוידאו (לחצו על הכפתור Play בצד שמאל בשולחן העבודה).
- השתמשו בכלי Split video שבארגז הכלים בתפריט התוכנה על מנת לפצל את הווידאו לחלקים שבהם תרצו להשתמש ולחלקים מיותרים. פעולה זו מדמה את "חיתוך" קטע הווידאו לקטעים נפרדים.
- מחקו את החלקים שאינכם רוצות בסרטון: מחיקה תתבצע באמצעות לחיצה על הקטע החתוך (שאינו מיועד לעריכה). הקטע יסומן בכחול, וכעת לחצו על הכפתור Delete במקלדת.
- המשיכו בפעולות החיתוך והמחיקה עד שמה שנשאר על שולחן העבודה הם אך ורק חלקי הווידאו שאותם תרצו לכלול בסרטון.
- צפו בוידאו שיצרתן וודאו שהסרטון הערוך כולל את כל הקטעים שרציתן.
- אם אתן רוצות לשנות את הסדר שבו יופיעו קטעי הווידאו החתוכים, באפשרותכן לסמן את קטע הווידאו הרצוי על ידי לחיצה עם העכבר תוך כדי גרירתו למקום שבו תרצו שיופיע.

## 4. כלים נוספים בעריכה:

- הילוך איטי / הילוך מהיר:** בתוך התפריט Edit מופיעה האופציה Speed. סמנו באמצעות העכבר את הקטע שתרצו לשנות להילוך מהיר או איטי, ובחרו את המהירות הרצויה בתיבת Speed.
- שילוב מוזיקה / סאונד חיצוני:** בתוך התפריט Home, לחצו על הלחצן Add music. כשייפתח החלון, בחרו בקובץ הסאונד שתרצו להוסיף ולחצו על Open. קובץ הסאונד יופיע בפרוייקט העריכה שלכן. באפשרותכן לחתוך ולמקם אותו לפי רצונכן.
- הוספת כותרות על רקע שחור בתחילת / אמצע / סיום הסרטון:** לחצו על התפריט Home. הקליקו על קטע הווידאו שלפניו תרצו להוסיף כותרות. לחצו על הכפתור Title. בצד שמאל של שולחן העבודה יופיע מסך הכתובית, שבו תוכלו להכניס את הטקסט המבוקש. באפשרותכן לשלוט על צורת הפונט, גודלו וצבעו, על צבע הרקע ועל אפקטים נוספים.
- הוספת כתוביות על גבי קטע וידאו:** לחצו על הכפתור Caption שמופיע בתפריט Home. רשמו את הכתובית הרצויה, הגדירו את גודל וסוג הפונט, ואת משך זמן הכתובית.
- אפשר לשלב קטע וידאו שצילמנו באמצעות מצלמת המחשב בתוך הקטע שאנחנו עורכות: לחצו בתפריט על Webcam video שמופיע בתפריט Home.
- הוספת קריינות:** אפשר להוסיף voice over על ידי שימוש בכלי Record narration בתפריט Home.
- צילום סטילס:** אפשר להוסיף צילומי סטילס לתוך פרויקט העריכה על ידי שימוש בכלי Add video and photo בתפריט Home.

## 5. ייצוא הפרוייקט לקובץ וידאו שאותו נוכל לשתף:

- לחצו על Save movie אשר מופיע בתפריט Home. התוכנה מאפשרת לכן לבחור באיזה פורמט לייצא את הקובץ לפי השימוש (for computer / youtube).
- בחרו את המיקום במחשב שבו תרצו לשמור את הקובץ ולחצו Save.

## אפליקציות וקישורים שימושיים

להרחבה על צילום בהפגנות כדאי לקרוא את המדריך של ארגון witness ב-witness.org ישנן אפליקציות חנימיות המציעות כלים לשימור הסרטון כראיה משפטית, לגיבוי הסרטונים ולהגנה על זהות המצלמות.

**Camerav:** האפליקציה פותחה על ידי אקטיביסטים/ות, עיתונאים/ות ועורכי/ות דין כדי להבטיח תיעוד בטוח ונכון שיוכל לשמש לאחר מכן כראיה בבית המשפט. האפליקציה נועדה לצילום ולשיתוף תמונות וסרטונים וידאו המתעדים הפרות זכויות ואלימות משטרתית, אך כמובן שימושית לכל סיטואציה באירועי מחאה וביום-יום. בצילום דרך האפליקציה מקבלים תיעוד בטוח ופרטי, והאפליקציה משתמשת בתכונות הסמארטפון כדי להפוך כל סרטון או תמונה לראיה על ידי הוספת מיקום הצילום ב-GPS ופרטים טכניים נוספים. בנוסף, האפליקציה מאפשרת גיבוי מיידי של הסרטונים.

**Obscuracam:** אפליקציה לאנדרואיד לצילום תמונות סטילס ווידאו, המאפשרת לטשטש את פניהן של המצלמות או את הרקע. האפליקציה מאפשרת טשטוש באמצעות פיקסלים, השחרה או הדבקות משקפיים ואפים מצחיקים. בנוסף מאפשרת האפליקציה למחוק את הסרטון המקורי והלא מטושטש ולהוריד פרטים טכניים כמו מיקום GPS ודגם הטלפון. אפשר להעלות את הסרטונים מהאפליקציה ישירות לפייסבוק, לטוויטר, ליוטיוב וכו', או לאחסן בגלריה של הטלפון או בענן. אפשר לצלם סרטונים ותמונות דרך האפליקציה ואפשר להעלות סרטונים ותמונות לאפליקציה גם אם לא צולמו ישירות דרכה.

**Cinema FV-5:** אפליקציה שמשפרת את האופציות לצילום במצלמה במכשיר הנייד. מאפשרת שליטה בחשיפה, בסוג הקובץ וכו'.

**Adobe Premiere Clip:** תוכנת עריכת וידאו בסיסית המבוססת על תוכנת העריכה המקצועית למחשב Premiere. מאפשרת חיתוך וחיבור מספר קטעי וידאו, הוספת מזיקות רקע, שימוש בצילומי סטילס ועוד. בסיום העריכה אפשר לשמור את הפרויקט על המכשיר הנייד או לשתף. למשתמשות בתוכנת Premiere על המחשב, ישנו יישום המאפשר להעביר את הפרויקט לעריכה במחשב. הורדה חינם, לאייפון ולאנדרואיד.

**Magisto:** תוכנת עריכה פשוטה המאפשרת חיבור מספר קטעים, הוספת מזיקה ושיתוף ברשתות החברתיות. להורדה חינם, לאייפון ואנדרואיד.

**PowerDirector:** תוכנת עריכה עם אופציות רבות. האפליקציה מאפשרת לייבא קטעי וידאו מהסמארטפון, לצלם בזמן אמת ולהעביר לעריכה. אפשר לחתוך קטעים, לחבר מספר קטעים ולהוסיף מזיקה וצילומי סטילס. כמו כן אפשר להוסיף כותרות לפני הסרטון ובמהלכו. הורדה חינם לאנדרואיד.

## צילום בהפגנות - שאלות ותשובות

**ש** האם שוטר רשאי להורות לי להפסיק לצלם הפגנה במרחב הציבורי?

**ת** ברובם המכריע של המקרים - לא! ככלל אין מניעה לצלם במרחב הציבורי. תיעוד מצולם של מחאה הוא חלק מחופש הביטוי, מזכות הציבור לדעת, ובדרך כלל הוא גם תורם למימוש חופש הביטוי של המפגינות והמפגינים. במקרים נדירים, כאשר קיימת ודאות קרובה שהצילום יסב פגיעה קשה לשלום הציבור, יכולה המשטרה להטיל עליו מגבלות, ובלבד שהן יהיו מידתיות ולא יחרגו מעבר למה שמתחייב כדי למנוע את הסכנה.

**ש** האם שימוש במצלמה יכול להיחשב כהפרעה לשוטר במילוי תפקידו?

**ת** שימוש רגיל במצלמה ותיעוד של פעילות שיטור כשלעצמם אינם מהווים "הפרעה לשוטר במילוי תפקידו". יחד עם זאת, אם צלמת נצמדת לשוטר, עוקבת אחריו, תוקעת את המצלמה צמוד לפרצופו וכד' עלול הדבר לעלות כדי הפרעה לשוטר במילוי תפקידו או כהטרדה.

**ש** האם בכל זאת קיימים מקרים שבהם צילום מנוגד לחוק?

**ת** בדין הישראלי ישנם איסורים בודדים על צילום ברשות הרבים, אבל אלה מתייחסים בעיקר למקומות מסוימים, כמו למשל בתי משפט, בתי סוהר ומתקנים צבאיים. צילום אדם ב"רשות היחיד" מהווה פגיעה בפרטיות. "רשות היחיד" אמנם אינה מוגבלת לביתו של אדם, ובנסיבות מיוחדות ואינטימיות היא עשויה להשתרע גם על המרחב הציבורי, אבל נסיבות מעין אלו אינן אופייניות להפגנה.

**ש** אם מותר לי לצלם - האם זה אומר שאין הגבלה על השימוש בחומר המצולם?

**ת** לא. פרסום תמונת אדם בנסיבות שבהן עלול הפרסום להשפילו או לבזותו עלול להיחשב פגיעה בפרטיות או לשון הרע. בדומה לזה, פרסום תצלום של פצועה באופן שניתן לזהותה ובנסיבות שבהן עלול הפרסום להביאה במבוכה ייחשב פגיעה בפרטיות. עדיין, פגיעה בפרטיות או בשם הטוב עשויה לזכות בהגנה במקרים שבהם יש ענין ציבורי בפרסום. כך, למשל, גם אם פרסום תמונתה של מפגינה פגע בפרטיותה או בשמה הטוב, עדיין האינטרס הציבורי בדיווח מצולם על ההפגנה עשוי לגבור על הפגיעה. גם אם יש אינטרס ציבורי בפרסום עדיין יש לנהוג בתום לב, ולדאוג שמידת הפגיעה לא תחרוג מתחום הסביר. אם אדם הסכים להצטלם על סמך הבטחה לגבי אופן השימוש שיעשה בצילום, שימוש בצילום בניגוד להבטחה עלול אף הוא לשמש כעילה לתביעה.



**לתשומת לבך!** סקירה זו היא כללית ותמציתית ובשום פנים ואופן אין להסתמך עליה כעל ייעוץ משפטי! מענה ראוי ומלא לשאלות שלעיל מותנה בהיכרות עם מכלול הנסיבות; כל שינוי בנסיבות, בנורמות ובפרקטיקות הרלבנטיות עשוי להשפיע על התשובה ואף לשנות אותה מקצה אל קצה. חשוב להתייעץ עם א/נשי מקצוע בכל מקרה שמתעורר ספק.



תוכלו לפנות למוקד חופש המחאה של פרויקט דוקורייטס בטלפון 052-8606023, ואנו נעשה את מירב המאמצים על מנת לסייע.



**ש מה קורה אם מפגינים או אזרחים אחרים מנסים לפגוע בצלמת?**

**ת** התייעוד המצולם של הפגנות מהווה חלק בלתי נפרד מחופש הביטוי והעיתונות ומזכות הציבור לדעת. מחויבותה של המשטרה לחופש הביטוי אינה מתמצה בכך שהיא אינה מפריעה לצילום, ומתפקידה גם להגן על הצלמת באופן יעיל מפני התקפות אלימות של אחרים.

**ש האם שוטר יכול להחרים את כרטיס הזיכרון שבמצלמה שלי?**

**ת** ככלל, החרמת מצלמה או חלק ממנה טעונה צו שיפוטי. עם זאת, במקרה שבו יש לשוטר יסוד סביר להניח שהמצלמה או כרטיס הזיכרון עשויים להיות נחוצים להליך משפטי, הוא רשאי להחרים אותם.

**ש האם שוטר יכול לדרוש להסתכל בתמונות שצילמתי?**

**ת** חיפוש ועיון בתוכן המצולם דורש צו חיפוש מבית משפט. שוטר שמעיין בתמונות ללא צו חיפוש חורג מסמכותו. חיפוש ועיון בלתי מורשים במצלמה או בכרטיס הזיכרון שלה - גם אם אלה אינם מוגנים בסיסמה - עלולים להוות עברה של "חדירה למחשב".

**ש האם שוטר יכול לדרוש ממני למחוק תמונות שצילמתי?**

**ת** לא! דרישה כזו אינה חוקית ואפילו יכולה להיחשב לעברה פלילית של השמדת ראיה או שיבוש הליכי משפט, במיוחד כאשר היא באה למנוע חשיפת התנהלות בלתי חוקית או בלתי נאותה של שוטרים.

**ש האם לשוטרים מותר לצלם מפגינות?**

**ת** כן! גם השוטרים רשאים לצלם את המתרחש בהפגנה, והצילומים יכולים לשמש את המשטרה נגד חשודות בעברות, במידה ואלו התרחשו. קיים נוהל משטרתי שמסדיר צילום הפגנות ואת שמירת החומר המצולם והשימוש בו.

**ש האם צילום יכול לעזור למפגינות בבית המשפט?**

**ת** כן! צילומים ממהלך הפגנות יכולים להוות ראיה חשובה במשפט של מפגינות. לא פעם אירע בשנים האחרונות, שבותי משפט דחו טענות נגד נאשמת על סמך ראיות מצולמות. תיעוד מצולם מהפגנות שימש גם להוכחת אלימות משטרית - בחקירה ובהליכים משמעתיים או פליליים, וגם בעת שמפגינות תבעו פיצויים בשל אלימות, מעצר שווא או פגיעה אחרת בחופש המחאה.

## מיני-זכותון למפגינה

### ש תי צריך להוציא רישיון להפגנה?

ת בהתקיים כל התנאים הבאים:

- משתתפים בהפגנה 50 אנשים ויותר;
- ההפגנה נערכת תחת כיפת השמיים;
- כוללת תהלוכה ו/או נאומים מדיניים (הנפת שלטים, קריאת סיסמאות ושימוש במגפון אינם נחשבים נאום מדיני).

### ש תי לא צריך רישיון להפגנה?

ת הפגנה המתקיימת תחת כיפת השמיים אשר אין בה נאומים או צעדה, גם אם משתתפים בה למעלה מ-50 בני אדם.

### ש תי מה מותר לעשות בהפגנה ברישיון?

- מותר למפגינות לעמוד או ללכת במקומות ציבוריים שמיועדים לכך, גם אם הדבר מפריע לתנועתם של הולכי רגל או כלי רכב.
- המארגנות והמפגינות נדרשות לשמור על קיום תנאי הרישיון ועל הסדר ולא לנהוג באלימות.

### ש תי מה מותר לעשות בכל הפגנה?

- מותר לצלם שוטר בפעולה.
- מותר לדרוש פרטי זיהוי מהשוטר - השוטר חייב להזדהות על פי חוק.
- מותר להשתמש במגפון בהפגנות.
- מותר לשאת שלטים, ולהשמיע סיסמאות וקריאות.

### ש תי מה תפקיד המשטרה?

ת לאבטח את ההפגנה ולשמור על ביטחון המפגינות, ולסייע למימוש הזכות להפגין.

### ש תי האם מותר לשוטרים להשתמש בכוח נגד מפגינות?

- השוטר מותר להפעיל כוח בהפגנות רק לצורך:
- ביצוע מעצר כשהמפגינה מתנגדת או מנסה לחמוק;
- פיזור התקהלות פרועה המסכנת את הציבור;
- הגנה עצמית או מניעת פשע.

אסור לשוטר להפעיל כוח מיותר.

### ש תי קציני משטרה רשאים להורות על פיזור הפגנה רק אם:

- הפגנה שחייבת רישיון מתנהלת ללא רישיון;
- המפגינות מפרות את תנאי הרישיון;
- ההפגנה מסכנת את הציבור;
- משתתפות ההפגנה נוהגות באלימות.

התנגדות אלימה להפגנה אינה עילה לפיזור, אלא אם קיים חשש ממשי של סכנה לשלום הציבור.

### ש תי מהו ההבדל בין עיכוב למעצר?

- עיכוב יכול להתבצע בשטח ויכול להימשך עד 3 שעות (ולפעמים - 6 שעות).
- מעצר מחייב את השוטר לקחת את העצורה לתחנת המשטרה באופן מיידי, למעט מקרים חריגים.

המיני זכותון זמין כאפליקציה לטלפונים ניידים  
בלינק [bit.ly/1L9ifhx](https://bit.ly/1L9ifhx)  
או בחנויות היישומים תחת השם "מיני זכותון למפגין".







**פרוייקט "דוקורייטס": מגנים ומגנות על חופש הביטוי ועל הזכות להפגנה ולמחאה**

הפרוייקט נוסד בשנת 2013 על ידי הפעילות החברתיות שירה לבנה וספיר סלוצקר עמראן, מתוך רצון לתת מענה לצרכים של מפגינות ומפגינים בשטח ולהגן על חופש הביטוי והמחאה.

במסגרת הפרוייקט הופק זכותון קצר בשפות עברית, ערבית, אמהרית ואנגלית, הכולל מידע בסיסי בנוגע למותר ואסור בהפגנות ולזכויות המפגינות והמפגינים. המיני-זכותון מחולק בהפגנות, חמין גם כאפליקציה לטלפונים ניידים (חפשו "מיני זכותון למפגין"), כך שהוא תמיד נגיש לפעילות בשטח. כמו כן מציע הפרוייקט לפעילות ולפעילים ייעוץ ומידע על זכויות, סיוע וליווי בהגשת בקשת רישיון להפגנה, סדנאות צילום לתייעוד הפגנות ואירועי מחאה, סדנאות על זכויות בעת הפגנה ומעצר, ואפשרות לשאול ציוד צילום.

במסגרת פרויקט דוקורייטס מופעל מוקד פניות בכל הקשור להפרות חופש הביטוי והמחאה, מוזמנות לפנות במייל: [docorights@acri.org.il](mailto:docorights@acri.org.il) או להתקשר לקו החם: 052-8606023. אפשר גם לפנות בבירורים על הפרוייקט ועל הסדנאות ולקבלת מיני-זכותונים מודפסים לקבוצות מחאה.

**האגודה לזכויות האזרח** 

זה למעלה מארבעים שנה, מאז 1972, נאבקת האגודה לזכויות האזרח בישראל למען זכויות האדם. שוויון; חופש הביטוי; צדק חברתי - הזכות לקורת גג, לשירותי בריאות שוויוניים, לחינוך; הגנה על זכויות האדם בשטחים הכבושים; שמירה על הפרטיות ועוד ועוד - כדי שנוכל לדבר, לחשוב ולחיות במציאות שמכבדת זכויות אדם, ששומרת על זכויות האדם של כולם, שמגנה על כולם. אנו פועלות ופועלים בכנסת, בבתי המשפט ובמערכת החינוך, ברשתות חברתיות ובתקשורת. אנו מאמינות ומאמינים כי בכוחות משותפים נוכל לבסס ולהעמיק את מחויבותה של החברה הישראלית לזכויות האדם, כדי שנחיה בחברה הוגנת יותר.



**שתיל - הקרן החדשה לישראל**

שתיל הוא ארגון המספק שירותי תמיכה וייעוץ לקידום שינוי חברתי בישראל. שתיל נוסד בשנת 1982, על ידי הקרן החדשה לישראל, ומיום היווסדו פועל בחזית החברה האזרחית לקדם ערכי שוויון, דמוקרטיה וצדק חברתי בישראל למעלה משלושה עשורים. משימתנו המרכזית היא לחזק את אלו הפועלים למען חברה צודקת ומשותפת לכל אוכלוסיותיה, המושתתת על שוויון בין כל אזרחי ותושבי ישראל. אנו שואפים לחברה שדוגלת בעקרונות של צדק חברתי, כלכלי וסביבתי, ושפועלת כדי להשיגם; חברה שמקדמת זכויות אדם ואזרח, מכבדת הבדלים תרבותיים ודתיים ומכירה בחשיבות קיומה של חברה משותפת.



**אקטיבסטילס**

אקטיבסטילס הוא קולקטיב של צלמות וצלמים הפועל במרחב שבין הירדן לים התיכון, ומאוגד סביב הרעיון שצילום הוא כלי לשינוי פוליטי וחברתי. מזה כעשור, הצילומים שלנו משמשים ארגוני זכויות אדם רבים, קהילות אקטיביסטיות, חוקרים ועיתונאים עצמאיים, ומתפרסמים בגופי תקשורת אלטרנטיביים ומסחריים.

אנו מאמינים בכוחו של הדימוי לעלות לסדר היום נושאים אשר נעדרים מהשיח הציבורי, ורואים את עצמנו כחלק מהמאבק נגד כל צורה של דיכוי, גזענות או הפרה של הזכות הבסיסית לחופש ולחיים בכבוד.



תאריך, 2016

**פרויקט "דוקורייטס"** הוא פרויקט לליווי מפגינות ומפגינים ולתמיכה בהן, בין היתר באמצעות תיעוד מצולם של הפגנות, אירועי מחאה ומעצרים שמתרחשים במסגרתם, וקיום הכשרות לפעילות ולפעילים חברתיים ולציבור הרחב בתחומי חופש הביטוי והמחאה. **לייעוץ וסיוע** במקרים של הפרת חופש הביטוי והמחאה, לבירורים על הפרויקט ועל הסדנאות ולקבלת מיני-זכותונים מודפסים לקבוצות מחאה אפשר לשלוח מייל לכתובת: [docorights@acri.org.il](mailto:docorights@acri.org.il) או להתקשר לקו החם: 052-8606023.



האגודה לזכויות האזרח בישראל  
جمعية حقوق المواطن في إسرائيل  
The Association for Civil Rights in Israel



שטייל  
Shatil  
הקרן החדשה לישראל

